



Lucien GROS

(Wesserling (Haut-Rhin), 1845 – Poissy, 1913)

Autour d'un Pardon

1895

Aquarelle sur papier

20x33,5 cm

Signée en bas à gauche « GROS »

Dans sa jeunesse, Lucien Gros passe ses étés chez ses grands-parents à l'abbaye de Poissy, où il fait la connaissance de Charles Meissonier, fils du célèbre peintre spécialisé dans le genre historique militaire, avec lequel il se lie d'amitié. Passionné d'art comme son ami, il intègre à 18 ans l'atelier d'Ernest Meissonier.

À partir de 1865, il est accepté au Salon, où ses scènes de genre historique trouvent un bon accueil. Toutefois, la découverte de la Bretagne dans les années 1880 va le conduire à délaisser cette production pour se tourner vers des représentations naturalistes, dans lesquelles il s'attache à dépeindre le quotidien des paysans et des marins bretons.

L'artiste n'en oublie pas pour autant son apprentissage et continue de produire de nombreuses études préparatoires à ses tableaux, au dessin et à l'aquarelle. Son aisance dans ce médium lui permet d'ailleurs, à partir de 1885, d'exposer aux aquarellistes français.

Cette aquarelle est l'une des esquisses préparatoires pour le tableau *Autour d'un Pardon* qu'il présente en 1896 au Salon de la Société nationale des beaux-arts et en 1900 à l'Exposition Universelle. La scène dépeint un moment de convivialité à l'occasion d'un pardon, pèlerinage breton à l'occasion duquel hommes et femmes revêtent le costume traditionnel. D'autres aquarelles préparatoires à ce tableau sont connues mais celle-ci, plus aboutie, est, en dehors de quelques variations d'attitudes, très proche de la version peinte présentée par l'artiste au public.