



**Maurice COURANT**

(Le Havre, 1847 – Paris, 1924)

-----

***Au Delphaven (Hollande)***

1912

Aquarelle sur papier

30x43 cm (48x61 cm avec cadre)

Signée et datée en bas à gauche « Maurice Courant 1912 »

Originaire du Havre, Maurice Courant est un artiste spécialisé dans les marines. Comme son cousin Lucien Gros, il étudie dans l'atelier d'Ernest Meissonnier et s'installe au Clos de l'abbaye à Poissy, où il est domicilié jusqu'à sa mort. Mais il va chercher les motifs sur les côtes normandes et bretonnes, ainsi que dans le Sud de la France, en Angleterre, en Belgique et en Hollande.

Admis au Salon à partir de 1868, il participe également aux expositions artistiques de sa ville natale du Havre et, à partir de 1885, à celles de la Société des aquarellistes français.

Les titres de ses envois font souvent référence à un moment de la journée ou à une saison (*Matinée d'été*, *Calme du matin* ou *Le soir sur la plage* par exemple). Ils témoignent de sa volonté de retranscrire les effets de ciel et la réverbération de la lumière sur les vagues dans leur instantanéité et leur caractère éphémère.

Qualifiées d'« impressions de mer d'une étonnante virtuosité et d'une rare séduction »[1], ses aquarelles construites par petites touches vibrantes de couleurs nous invitent à l'évasion. Celle-ci est une étude préparatoire ou une réplique de son tableau *Au Delphaven (Hollande)* exposé au Salon de la Société nationale des beaux-arts en 1912 [2].

[1] A.-E. Guyon-Verax, « Exposition de la Société des aquarellistes (2e article) », *Journal des artistes*, 14 avril 1895, p. 997.

[2] Société nationale des beaux-arts, *Catalogue illustré du salon de 1912, Paris*, Edition Baschet, 1912, p. 156 (ill.).