



**Léon LHERMITTE**

(Mont-Saint-Père (Aisne), 1844 - Paris, 1925)

-----

***La Jetée Promenade à Arcachon***

1914

Pastel sur papier

27,5x35 cm / 46,5x54,5 cm encadré

Signé en bas à droite « L. Lhermitte »

Durant l'été 1914, aux prémices de la Première Guerre mondiale, Léon Lhermitte séjourne en famille à Arcachon, où il réalise une série de pastels représentant son lieu de villégiature. En 1915, il offre l'un d'entre eux à une tombola au profit des artistes, entré depuis dans les collections du Petit Palais[1]. D'autres sont présentés après-guerre, à l'occasion d'une exposition personnelle de pastels organisée en mars 1920 à la galerie Allard.

Membre éminent de la Société de pastellistes français, dont il participe avec régularité aux expositions annuelles depuis 1886, Lhermitte est en 1914 au faite de son art. Avec ces paysages balnéaires, il se détache de la production qui lui a valu de se faire connaître, centrée sur la vie paysanne et le travail dans les champs.

Vraisemblablement réalisés sur le motif et tous de même format, ces pastels forment un ensemble d'instantanés du bassin d'Arcachon, qui, dans un style très personnel, peuvent évoquer le travail en série de Claude Monet. La poudre colorée permet en effet à Lhermitte de noter la luminosité particulière du ciel en bord de mer, ici à marée basse, et le réfléchissement de la lumière sur la mer, les flaques, la plage et les voiliers échoués sur le sable. En quelques touches de couleurs et à l'aide du papier chamois qu'il laisse en réserve par endroits, il parvient ainsi dans ce pastel à retranscrire l'atmosphère singulière d'une fin de journée estivale à la plage.

[1] Léon Lhermitte, *La Plage du Moulleau à Arcachon*, inv. PPD1928