



Édouard ROSSET-GRANGER

(Vincennes, 1853 - Paris, 1934)

-----

*Souvenir de Bretagne*

1919-1920

Gouache sur papier

54x38 cm

Signé « E. Rosset-Granger » en bas à gauche

Étiquette manuscrite au dos :

« Exposition Internationale des Beaux-Arts de Monte-Carlo

M. Rosset-Granger

Adresse 47, avenue Gourgaud. Paris

Titre de l'ouvrage Souvenir de Bretagne

Prix (voir la notice) »

Formé à l'École des beaux-arts, Édouard Rosset-Granger est admis à partir de 1878 au Salon. Il expose de 1881 à 1889 avec la Société des artistes français, avant de rejoindre, dès sa création en 1890, la Société nationale des beaux-arts.

Cette gouache fait partie des œuvres qu'il expose au Salon de la Société nationale des beaux-arts en 1920, sous l'intitulé *Souvenir de Bretagne*, qui est aussi celui sous lequel elle est présentée à l'Exposition Internationale de Monte-Carlo, comme en témoigne l'étiquette d'exposition collée au verso.

L'œuvre a été exécutée de manière assez académique, à l'aide d'études préparatoires, comme le révèlent deux croquis conservés dans un carnet datant de 1919, réalisés lors d'un séjour estival dans le Finistère et représentant le calvaire de Carantec et le plateau des Duons[1]. L'artiste a ensuite librement juxtaposé ces deux motifs pour créer le cadre d'une scène de dévotion bretonne, figurant une femme en train de prier au calvaire à la lumière de la lune, son enfant à ses côtés, la mer en arrière-plan. Si la mer et le ciel semblent cléments, cette prière en pleine nuit témoigne des dangers de la mer et de l'angoisse des femmes de pêcheurs attendant le retour des bateaux de leurs maris.

Provenance : Vente de l'atelier de l'artiste, 17 juin 1942, n°55

[1] Ces croquis sont reproduits sur le site internet consacré à cet artiste : <https://rossetgranger.wordpress.com/2016/10/11/carnets-de-croquis-dedouard-rosset-granger-1878-1879-1912-et-1917-1919/>