



Henri DUHEM

(Douai, 1860 – Juan-les-Pins, 1941)

Les Quais de la Scarpe à Douai

Huile sur toile

51x65 cm / 59,5x74,5 cm encadrée

Signée en bas à gauche « HENRI DUHEM »

D'abord avocat, Henri Duhem décide en 1893 de se consacrer à sa passion, la peinture et mène une carrière artistique couronnée de succès. Membre de l'Institut, commandeur de la Légion d'honneur, il expose avec la Société nationale des beaux-arts, la Société nouvelle des peintres et des sculpteurs, les Aquarellistes français et est aussi l'un des fondateurs du Salon des Tuileries.

Proche d'Henri Le Sidaner (1862-1939), il fait partie comme lui des peintres qualifiés d'intimistes, s'efforçant avec réalisme et poésie d'« exprimer la vie intérieure des choses ou des êtres »[1]. Paysagiste, Henri Duhem célèbre tout particulièrement la beauté de sa ville natale, Douai, et du Nord de la France, même si ses voyages dans les autres régions françaises, en Belgique, en Hollande ou à Venise, lui fournissent également des motifs à peindre à l'huile ou à l'aquarelle.

Ici, il représente, depuis le quai Bertin, les maisons du vieux Douai bordant la Scarpe, la rivière qui traverse la ville, et leur miroitement dans l'eau. Quelques personnages sur les berges animent la composition, que l'artiste a soigneusement élaborée comme le révèlent deux dessins et une esquisse à l'huile préparatoires conservés au musée de la Chartreuse de Douai[2]. Au revers de cette dernière, une inscription « 1903 » nous permet de dater notre tableau du tout début du XXe siècle.

[1] Camille Mauclair, L.A.S. à Maurice Denis, St Leu Taverny, sans date, Archives départementales des Yvelines, Ms 7819.

[2] Voir les numéros d'inventaire 2011.0.119, 2011.0.121 et 3020.63 sur la base de données en ligne Musenor.